BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo o. 5.	1	5
Azares de la privanza o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 4	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Ahogar contra sí mismo, t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	3	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 3.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	3
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	5	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	5
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	5
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 4.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 3	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Tonel o, o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	8
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	1	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 3	2	12
—Tarumbana, t 3.	4	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 3	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	2
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	12
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Juzgar por jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Juzgar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Labreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	16
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

[207]

Es propiedad de V. de Lalama. BIBLIOTECA DRAMATICA. Se venden Cuesta y Perez.

LA CORTESANA Y LA LUGAREÑA.

Comedia en un acto, original de don Francisco Botella y Andrés, *para representarse en el teatro de la Princesa, en el mes de marzo de* 1858.

PERSONAGES.	ACTORES.
Arturo.....	*Sr. Albalat.*
Toribio.....	*Sr. Alcaráz.*
Doña Tomasa.....	*Sra. Sampelayo.*
Dorotea.....	*Segura.*
Elvira.....	*Sta. Bagá.*

Sala con puerta al foro y laterales. Sobre un velador una sombrerera.

ESCENA PRIMERA.

Arturo, *luego* Doña Tomasa.

Art. Doña Tomasa? (*llamando.*)

Tom. Qué significa tanto grito?

Art. A ver como inmediatamente me prepara usted el almuerzo. Y en seguida el pantalon blanco y el frac de color de ala de mosca. Ah! y que no se olvide el chaleco de piqué; hoy es dia de vestirme de etiqueta.

Tom. Pues á dónde se encamina usted con esos arreos?

Art. Eso no es de su incumbencia, señora mia; las amas de huéspedes deben ser mudas y discretas, como un guardacanton.

Tom. El guardacanton lo será él. Vaya, pues no faltaba mas!

Art. No empecemos, doña Tomasa; no empecemos á armar la marimorena, que es el pan nuestro de cada dia. Déme usted el almuerzo, y prepáreme el frac y el pantalon.

Tom. Cuándo se dejará usted de tonterias?

Art. A usted no le importa un comino, si yo las hago, ó dejo de hacerlas. Hoy es gran dia, doña Tomasa, hoy es gran dia. Voy á ser presentado en la casa de mi futura y digna esposa, que Dios guarde.

Tom. Cómo esposa!

Art. Si señora, esposa, esposa, mediante la voluntad del cielo. Una jóven encantadora; no la he visto, pero sé que es encantadora, con un piececito como un piñon; con una boquita como una guinda; unas megillas como dos rosas; una carita como una manzana; en fin, un conjunto de flores y frutas delicioso; como si dijéramos, el jardin de mi felicidad. Ay, doña Tomasa, no sabe usted los deseos que tengo de verla!

Tom. Pero aun no la conoce usted, y ya estamos así?

Art. Qué importa! Tengo presentimientos, que no me dejan lugar á la duda. Hoy la veo, mañana me declaro, y en seguida me caso. Es cosa hecha; llegar, ver, y vencer.

Tom. Y con qué cuenta usted para mantener las cargas del matrimonio?

Art. Tengo fé en el porvenir; el porvenir es mio. Verdad es que en la actualidad carezco de los medios necesarios; pero no importa, nos mantendremos de ilusiones. Desayuno de caricias, almuerzo de suspiros; comida de abrazos y ternezas; y cena de esperanzas: todo esto, remojado con un par de vasos de la fuente de la Cibeles, es un alimento de fácil digestion.

Tom. Lo creo.

Art. Y despues, mi querida doña Tomasa, despues, cuando nos miremos reproducidos en la bella y numerosa prole, fruto de nuestros castos amores... Ay! Doña Tomasa, á usted le ha estado prohibida semejante felicidad!

Tom. Si, vaya una felicidad! Casualmente no he querido nunca casarme por eso mismo; porque lo que es proporciones...

Art. Lo creo, no me casé con un coronel... porque no quiso él.

Tom. Justamente, señor don deslenguado, lo que á mi me han sobrado han sido hombres con quienes casarme. Digo, pues si es una cosa que está de sobra por todas partes! Floja abundancia hay de ellos!

Art. Ay! si señora; pero tambien abunda el oro... y yo no tengo en este momento ni una peseta.

Tom. Y cuando yo tenia quince años, no era costal de paja, que mas de uno... y tambien de veinte, bebian los vientos por mi hermosura. Porque ha de saber usted, que yo era hermosa.

Art. Bueno es que usted me lo diga, porque se conoce que ha variado mucho.

Tom. A fuerza de los desengaños del mundo!

Art. Su hermosura de usted ha sido como el percal, que pierde los colores con el jabon de las lavanderas.

Tom. Y no digamos que tengo muchos años; aun no hace medio, que quiso aspirar á mi mano un oficial de caballeria, y buen mozo por cierto.

Art. Se conoce que tendria el gusto delicado el caballero oficial!

Tom. No todos son como usted.

Art. Ay, doña Tomasa! Yo tengo un gusto esquisito, espiritual, superfino, como los frascos de agua de Colonia de Juan Maria Farina. Yo quiero una muger ideal, espirituosa... En fin, una muger que se evapore... como el espíritu de vino, ó como el humo del carbon de piedra. Una muger que no toque sus pies en el suelo cuando ande, que se alimente con nectar y con ambrosía...

Tom. Eso es delirar, señor don Arturo!

Art. Si no encuentro un ser de tales condiciones, me decido por el celibatismo.

Tom. Entonces le llevarán á usted á enterrar con palma.

Art. O no. Esa muger, á quien van á presentarme hoy mismo, debe reunir las cualidades que yo apetezco.

Tom. Es madrileña?..

Art. No señora, no ha estado jamás en la corte; debió llegar anoche.

Tom. Viene de Paris?

Art. No señora... de Getafe. Ha sido recomendacion de un primo mio. Me escribe una carta diciéndome: «Fulanita pasa con su padre á establecerse en Madrid; es una muchacha que te conviene; tiene todas las condiciones que tú puedes apetecer: parará en la fonda de las Peninsulares.» Ya comprenderá usted, que al leer esta carta, dije para mi, boda tenemos; Arturo, no dejes escapar esta ocasion que te se presenta; la muchacha tiene todas las condiciones que puedes desear; manos á la obra. Y pienso no abandonar mi propósito hasta que el cura nos eche la bendicion.

Tom. Dios lo quiera.

Art. Por supuesto, guarde usted el secreto; ni una palabra á ninguno de los huéspedes.

Tom. Usted se burla!

Art. No, es que las patronas, son ustedes un poco chismosas y murmuradoras.

Tom. Afortunadamente no hay en casa mas que una señora que llegó antes de ayer de Andalucía; una viudita, con mucha gracia.

Art. No la he visto todavia. Qué cuarto ocupa?

Tom. Aquel. (*señalando á la derecha.*)

Art. Y es cosa que merece la pena?

Tom. No es maleja; un poco dengosilla, y algo enclenque me ha parecido.

Art. Pero en fin, doña Tomasa, con la conversacion hemos olvidado el almuerzo y el frac. No se detenga usted, tengo que partir inmediatamente.

Tom. Voy, voy; siempre nos anda usted metiendo prisas... Ah! cómo le gustan á usted los huevos?

Art. Como usted quiera. (*sacando el reloj.*) Son las once menos cuarto; á las once en punto he de estar en casa de mi adorado tormento: me queda un cuarto de hora, para comerme el frac y ponerme el almuerzo; ea, despáchese usted que no estamos para perder el tiempo.

Tom. Voy volando. Se los haré á usted pasados por agua. (*vase por la derecha.*)

ESCENA II.

Arturo.

Pasada por el infierno deberias tú estar, sempiterna bachillera! Son las plagas de Egipto las casas de huéspedes. A bien, que poco tiempo me resta de andar en ellas, como de Herodes á Pilatos. Pronto tendré mi casita, con mi mugercita y mi... Debe ser una delicia eso de tomar estado. Ya se vé, el instinto de la reproduccion... y luego, cuando se está tan enamorado como yo... Oh! un casamiento por amor, es el colmo de la felicidad. Veamos. (*sacando el dinero del bolsillo.*) Capital social, nueve cuartos y una décima. Malo, ni siquiera tengo para comprarme un par de guantes. Afortunadamente estamos en verano, y se pueden llevar al aire las manos por comodidad. Ea, Arturo, tu posicion va á variar enteramente. Vas á encontrarte delante de una muger á quien adoras, porque la adoras, aun cuando no la conoces, eso no tiene duda. Es necesario que tu presentacion sea lo mas elegantemente sublime que se haya conocido. Ensayemos algunos cumplimientos para empezar. Veamos. (*busca sobre la mesa.*) Y mi sombrero? Ah! le está cosiendo el forro la criada. Esto, es igual. (*coje la sombrerera, y se dirige á la puerta del foro.*) Me presento en la puerta; ella está aqui... (*coloca una silla en primer término.*) Entro, dirigiéndola una mirada cariñosa, que ella acoje con una sonrisa de rubor y de sorpresa. Bajo la cabeza para saludarla, y me contesta. Abro la boca y digo: Señora; atraido por el singular brillo de esas encantadoras lucernas... —Señalándola á los ojos.— He venido en alas del amor que me roe las entrañas, á ofrecer los respetuosos arrebatos de mi sincero entusiasmo á las bases... esto es, á los pies del magnífico edificio de vuestra soberana hermosura! Me parece que me esplico bastante bien. — Ella baja los ojos, y entreabriendo sus divinos labios, como las hojas de una mampára, me contesta: — Caballero, he oido la supina disertacion que usted me ha dirigido; mi corazon está encerrado como un canario, en la jaula de mi pecho; iba á perecer por falta de alimento, y usted ha sido el primero que le ha regalado el alpiste del amor. Aqui tiene usted la llave de la jaula, puede usted entrar en ella como Pedro por su casa. — Oh, dicha! (*arrodillándose delante de la silla.*) Permitame usted, encantadora Dulcinea, que ponga mis labios en esas manos virginales. Permitame usted que bese la estera de su miriñaque, que será la jaula de mi felicidad.

Tom. (*dentro.*) D. Arturo, ya estan los huevos.

Art. Santa palabra! Voy á tragármelos en dos sorbos. (*entra por la izquierda.*)

ESCENA III.

Elvira, *por la derecha.*

Jesus, que mal se está en las casas de huéspedes! Imposible es vivir en ellas. Un cuarto pequeño, una alcoba en donde apenas hay lugar de colocar el tocador! Ay! no soy yo apropósito para estas privaciones. (*se sienta.*) Ea, (*desperezándose.*) ya son las once de la mañana. Me entra un *espléen* á estas horas!.. ¿Qué haria yo para entretenerme?.. Dios mio, que sociedad tan estúpida! Qué pocas distracciones proporciona. Ya se vé, si esa misma sociedad no comprende tampoco las delicias de la vida! Mugeres, mugeres! He aqui unos séres, que ha criado Dios para embellecer el mundo, y apenas se cuidan de su mision. La muger ha sido formada únicamente para adorno; y las tontas se empeñan en desprestigiarse, proporcionándose ocupaciones indignas de su sexo. Coser! qué atrocidad! Se estropean las yemas de los dedos con la aguja. Guisar, barrer... qué asco! La muger ha nacido para no hacer nada, nada mas que la felicidad del hombre; la muger es un ser ideal, y todo lo que sea ocuparse en faenas materiales, es salirse del circulo que la está marcado. Por eso yo nada sé hacer, y lo que es mas, ni procuraré aprenderlo en mi vida.

Cuánto tarda Milord Dunglás; he aqui una boda que me conviene, y será una boda original. No le conozco; por una casualidad he tenido relaciones con él por escrito; me pide mi mano, y hemos de avistarnos de un instante á otro, para ver si nos gustamos. Oh! lo que es á mi, de fijo me ha de gustar el Lord inglés; dicen que tiene cuarenta mil libras de renta, y este es un partido que debe aceptar cualquiera muger. Estoy deseando que llegue.

ESCENA IV.

ELVIRA, ARTURO, *sale por la izquierda con un frac bastante antiguo, como el sombrero, y sorbiendo un huevo que trae en la mano.*

ART. Pues señor, apenas me quedan cinco minutos de tiempo; he tenido que tomar los huevos á escape.

ELV. Quién será ese ente?

ART. Ah! (*reparando en ella.*) Señora, usted perdone, no habia reparado en usted.

ELV. Lo creo; venia usted tan entretenido...

ART. Si, acabando el desayuno.

ELV. (Vaya una figura original!..) Es usted acaso el marido de la patrona?

ART. Señora... usted me insulta! Le parece á usted que tengo yo facha de marido? Y mucho menos de marido de la patrona!

ELV. Me habré equivocado.

ART. Justamente, se ha equivocado usted. Yo soy un huésped como usted, y como otro cualquiera; y me conservo soltero; para lo que usted guste mandar.

ELV. Me place mucho tener un compañero de casa tan amable...

ART. (Esta debe ser la viudita: no es mal bocado.)

ELV. Es usted empleado?..

ART. (Me gusta la curiosidad!) Soy... pasante de escribano.

ELV. Ja, ja, ja!

ART. Se rie usted! Me parece que no es una cosa tan despreciable! Vaya! Usted será acaso la esposa del Gran Tamberlan?

ELV. No, soy... una muger como cualquiera otra.

ART. Pues yo soy ni mas ni menos que un hombre como otro cualquiera.

ELV. Sin embargo... no todos son pasantes de escribano.

ART. (Esta muger se está burlando de mi!)

ELV. (Voy á divertirme un poco con el pasante.) Y no dudo, señor mio, que á pesar de ser usted soltero, su corazon no estará completamente vacio.

ART. Me parece, señora, que yo nada le he preguntado á usted sobre el suyo.

ELV. Sin embargo, yo me he adelantado, porque como usted sabe, hay á veces simpatias... Yo soy viuda, tengo una buena posicion, y deseo encontrar quien comparta conmigo la felicidad doméstica.

ART. (El demonio son las tentaciones!)

ELV. Como se llama usted?

ART. Arturo de Sandoval.

ELV. Precioso nombre! Me parece que hemos de ser muy amigos, señor D. Arturo.

ART. Tendré mucho gusto. Y podria saber el nombre de usted?

ELV. Elvira de Segura.

ART. Nombre de novela, como el mio.

ELV. Dios los cria... y ellos se juntan...

ART. Pues nosotros ya estamos criados, no falta mas que nos juntemos.

ELV. Tambien el cielo nos ha reunido aqui. Dios ya ha hecho todo lo que estaba de su parte... Ahora lo demas le toca al amor.

ART. (Quizá seria esta una buena proporcion.) Señora... ya se vé, el amor... el amor es como la chispa que saca de la piedra el eslabon, y casi me figuro que en este momento usted es el eslabon, y yo la piedra.

ELV. Seria usted capaz de amarme?..

ART. Señora, de qué no soy yo capaz! De cualquier cosa. Yo soy capaz de luchar á brazo partido con una pantera; yo soy capaz de arrojarme al canal en el mes de enero; soy capaz de comerme diez libras de bifteck con patatas...

ELV. Pero qué tiene que ver?..

ART. No, eso es para hacerla á usted conocer, que á mi no me arredran las mas grandes empresas.

ELV. Tal vez podremos hacer algo.

ART. Cómo si podremos! Ya siento discurrir por mis venas el fuego de la pasion; ya late en el pecho mi corazon por usted.

ELV. Asi me gusta; yo soy una muger sentimental, impresionable; mi alma no pertenece á este mundo, y mi imaginacion se complace muchas veces en vagar por las aéreas regiones de la ilusion.

ART. (He aqui la horma de mi zapato.) Elvira, Elvira mia... (*arrodillándose.*) Yo te adoro.

ELV. Bravo! Mi corazon será de usted.

ART. Hasta cuando debo esperar?...

ELV. Merecer para conseguir. Adios; esperanza en el porvenir, y fé en la pasion.

ART. Me deja usted?

ELV. Nos veremos esta tarde. (Me servirá de diversion este pobre hombre.) (*entra por la derecha.*)

ESCENA V.

ARTURO.

Magnífico! la suerte no es para él que la busca, sino para el que la encuentra. Ahora acabo yo de darme de hocicos con ella, y no se me ha de escapar. Cuando Dios quiere, con todos los aires llueve; héme aqui en una situacion comprometida; por este lado la hermosa viudita, por el otro la angelical vecina de Getafe, que me estará esperando. Estoy como un borrico entre dos piensos, y no sé por cual decidirme. Lástima que no nos hallemos en Constantinopla; cargaria con las dos. En fin, lo que importa es verla, para poder elegir.

ESCENA VI.

ARTURO, DOÑA TOMASA, *izquierda.*

TOM. Todavia está usted ahi! Despues de darme tantas prisas para el almuerzo!

ART. Tiene usted razon; pero si usted supiera lo que me ha pasado! Ah, Doña Tomasa, soy muy feliz, muy feliz! Ya se lo contaré á usted todo. Voy ahora á escape á hacer la visita consabida. (*vase.*)

ESCENA VII.

DOÑA TOMASA.

Habráse visto chisgaravís! Siempre lo mismo; haciéndose ilusiones de felicidad. Asi está él tan lucido! Qué estará haciendo la viudita? A fe que no me dá buena idea lo que me acaban de decir. Verdad es que en este Madrid hay tantos chismes! En fin, ello dirá.

ESCENA VIII.

DON TORIBIO *viene con levita anticuada y un gran sombrero de paja;* DOROTEA *vestida con ridículez, queriendo aparentar elegancia, y sumamente hueca.*

TOR. Se puede entrar?
TOM. Adelante. (Quién será esta gente?)
TOR. Pasa, chicuela; á ver si aquí nos acolocamos de una vez. Téngalos usted muy buenos, señora ama.
DOR. Ay papá, que probe es esta casa. No me gusta ni una meaja.
TOM. Qué se les ofrecia á ustedes?
TOR. Voy á dicirle. Nosotros hemos venio antier; ya se vé, mos habian dicho, que en Madrid se ataban los perros con longanizas; pero quia, entodavia no nos hemos podio acolocar. Por esta cruz, que si no ancuentro aquí posá, arreamos mañana otra vez al lugarejo.
DOR. Ay, papá, no me daria gran pesadumbre.
TOM. En ese caso, lo que ustedes buscan es una casa de huéspedes, no es cierto?
TOR. Cabal. En el parador de la Galera, mos dijeron que no habia cuarto; con todo, allí hemos pasao estas dos noches; hoy mos han encaminao por acá, y queremos, aunque sea un pajar, mientras se aprepara una casa y se mercan los trastos.
DOR. Mercaremos dos butacas y un sofia. No es cierto, papá? (*dando muchas vueltas para mirarse y componerse el traje.*)
TOM. Si usted quiere ver la habitacion que hay desocupada.
TOR. Vamos anduviendo. Aspérame aquí, muchacha.
DOR. Aquí te aspero papá.
TOM. Por aquí. (Vaya un par de lugareños.) (*vanse por la izquierda.*)

ESCENA IX.

DOROTEA.

Jesus! Qué poco me va gustando Madril! Casi no encuentra una donde acolocarse. Dempues, ni hemos podio dir al treatro, ni á nenguna parte. Este vistio que me ha comprao mi padre, es lo único que hemos mercao.

ESCENA X.

DOROTEA, ARTURO.

ART. Se han mudado. Vaya usted ahora á buscar...
DOR. Ay! Un lechuguino.
ART. Calla! Quién es esta fantasma? Señorita... (*saludando,*) (Será alguna nueva huéspeda.)
DOR. (Eso si, en el lugar no hay tan guapos mozos.)
ART. Quisiera saber á quien tengo el honor de hablar...
DOR. Dorotea Marrajo, natural de Getafe, para servir á Dios. He venido á Madril con mi padre.
ART. Cielos! qué estoy escuchando! Dorotea! Usted en mi casa! Tanta felicidad! El amigo Marcelo me habia escrito, que venian ustedes á la fonda de las Peninsulares.
DOR. Es usted acaso D. Retúlo?
ART. Arturo de Sandoval, para servir á usted.
DOR. Mi padre trae una esquela para usted, del señor don Marcelo.
ART. Me alegro, me alegro infinito. Y cómo les vá á ustedes en Madrid?
DOR. Muy mal, ya estoy deseando largarme á mi lugar.
ART. (Qué lenguaje! Pero es guapa!) Hermosísima Dorotea, permítame usted que le estreche esa mano... (*yendo á cojérsela.*)
DOR. Arre allá! Es organista el atrevido, ó soy yo guitarra para que me toquen?
ART. (Malo; esta es una fiera sin domesticar.) Es que yo la amo á usted, preciosa Dorotea.
DOR. Asi son los cariños en Madril? Pa el pícaro que los crea; aun no ha tenio tiempo pa echarme el ojo, y ya me ha dicho que me ama. Sepa usted que en mi huerto, tengo un tiesto con calabazas.
ART. (Maldita lugareña; seria capaz de despreciarme.) Sin embargo, una pasion...
DOR. Déjeme, déjeme en paz, y entiéndase con mi padre allá en lo de la esquela; y si quiere mi mano, á él, que á mi maldita la falta que me hacen los amoríos; y si mi padre no consiente, es trabajo perdio.
TOR. (*dentro.*) Dorotea, Dorotea.
DOR. Hasta de aquí á luego, que me llaman de adentro. (*vase por la izquierda.*)

ESCENA XI.

ARTURO.

Adios ilusiones! He aquí desvanecido por este lado mi plan. Pero cómo en esta casa, la recien venida de Getafe? Nada, renuncio generosamente á ella, y me acojo á la viudita.

ESCENA XII.

ARTURO, DOÑA TOMASA.

TOM. Ya están colocados.
ART. Ay, doña Tomasa, se han desvanecido mis ilusiones...
TOM. Qué dice usted?
ART. Esa tarasca era mi esperada deidad.
TOM. De veras! Vaya una casualidad! Y venir á buscar habitacion á esta misma casa! Le persigue á usted la suerte.
ART. No, pues si la suerte viene ahora bajo la forma de esa lugareña de Getafe, quiero huir de ella, huir hasta que desaparezca de mi vista. Pero no importa, doña Tomasa, soy feliz, me conviene la viudita.
TOM. La ha visto usted?
ART. La he visto y la amo.
TOM. Ay! si supiera usted don Arturo, lo que me han dicho esta mañana!
ART. Respecto á ella? Chismes de vecindad.
TOM. No, no. Dicen que está esperando á un inglés... que vendrá á buscarla.
ART. Y qué tiene eso de particular?
TOM. Le parece á usted poco! Venirla á buscar un inglés!..
ART. Y qué? A mi tambien me buscan mas de veinte todos los dias. No tenga usted cuidado, que no lo recibirá.
TOM. Si dicen que es un Milord, que se llama Dunglás, y que tiene mucho dinero!
ART. Ah! *corpo di Baco*! Conque es un inglés... de Inglaterra?
TOM. Toma! pues de dónde habia de ser?
ART. Y ella le ama! Y sin embargo, hace poco me ha dado esperanzas! Desengáñese usted, doña Tomasa, no le ama, está usted equivocada.
TOM. Pues el conducto por donde yo lo he sabido, es bueno; dicen que no le conoce mas que por escrito, pero que se entienden, y... en fin, que se quiere casar con ella, y vendrá para que se vean.

Art. (Ah! Qué idea! Si yo... Justo!) Hasta luego, doña Tomasa; soy con usted al momento.
Tom. Usted ha perdido el juicio. Ea, Jesus, que demonio de atolondrado! Dónde irá?

ESCENA XIII.

Doña Tomasa, Elvira, *dichos*.

Elv. Está usted sola, patrona?
Tom. Para lo que usted guste mandar.
Elv. Tenia que hacerla á usted un encargo. Es posible que venga un caballero estrangero, preguntando por mi; hágale usted pasar.
Tom. (Ciertos son los toros.) Se ejecutará como usted manda, señorita. (Voy á ver si puedo sacarla algo.) Está usted bien en esta casa? Porque yo no tengo mas deseos, que complacer á los que me favorecen.
Elv. Si, no estoy mal; sin embargo de que yo me encuentro mal en todas partes. Ya se vé, acostumbrada á grandes comodidades, me es insoportable la vida sin ellas.
Tom. Es verdad; y separada de la familia...
Elv. No tengo á nadie. Mi marido fué el último que desapareció, de todos mis parientes.
Tom. Y usted, acostumbrada seguramente...
Elv. Acostumbrada á una educacion esmerada, esquisita... Yo no he hecho jamás nada, que pudiera molestarme ni un solo momento; siempre rodeada de gentes de buen tono...
Tom. Y ahora sola, se fastidiará usted mas y mas. A no ser que en su corazon haya alguna imágen que entretenga sus ratos de ocio...
Elv. No; pienso casarme; pero nunca por amor; esa es una de las muchas tonterias, que se cometen en el mundo. Un casamiento por conveniencia, he aqui á lo que debe aspirar toda muger decente.
Tom. (Pobre don Arturo, que se ha prendado de esta muger!)
Dor. (*dentro.*) No, le digo á usted que no.
Tor. Harás lo que yo te mande.
Elv. Qué significan esos gritos?
Tom. Unos huéspedes, que acaban de llegar.

ESCENA XIV.

Dichos, Dorotea, Don Toribio, *por la izquierda.*

Tor. Habráse visto bachillera! Aqui mando yo, y se hará lo que yo disponga.
Elv. (Jesus que fachas!)
Tom. Qué le pasa á usted, señor don Toribio?
Tor. Calle usted, patrona, que esta chica es el mesmo diablo! Ah! no habia reparao; téngalos usted muy felices, madama. (*saludando á Elvira.*) Figúrese usted que se le ha metio en la cholla, que hemos de arrear otra vez con el enquipage al lugar.
Dor. Si, á mi no me acomoda vivir en Madril; ya me he cansao. Estos arreos me atosigan; yo quiero mi saya de percal y *pax Christi*. Alli, alli, en el lugar es donde yo me encuentro mejor. El buey suelto, bien se lame.
Elv. (Jesus que modales!)
Dor. Yo me habia figurao otra cosa de Madril, y venia muy contenta; pero ya estoy desengañá, y quiero irme á mi tierra.
Tor. Yo te he traido á casarte, y mala peste me acabe, si no lo consigo.
Elv. Quiere usted casarla?
Tor. Si señora, ese es mi objeto.
Elv. (Ja, ja, ja! quien ha de cargar con esa muger?) Y tendrá muy buenas condiciones su hija de usted, no es cierto?
Tor. No son dimpreciables. Ella sabe echar una tela perfleutamente; sabe hacer una randa, y de coser y de brodar... no digamos ná. Pos y poner una llueca? Se pinta sola; no hay quien la gane en diez leguas á la reonda. De guisos no se hable, ni el cocinero del rey cuece unas almondiguillas mas sabrosas. Lava la ropa y planchea, que es un primor; y fregar y barrer... cuerpo de tal! Si pone los sábados la casa como un espejo!..
Elv. (Ja, ja! Vaya unas condiciones!)
Tor. Dempues, yo la entriegaré cinco mil duros de dote, en monea contante; siete pares de labor, dos huertos, una noria, un molino, y la ropa de su defunta madre, que en gloria esté.
Elv. (Pobre gente! Y habria un hombre que cargase con ese estafermo? Una muger que plancha y barre! Qué asco!) Entonces no le será dificil encontrar colocacion.
Tor. Yo lo creo; mas de cuatro lechuguinos se darian con un canto en los pechos.
Elv. Debe usted anunciarla en el Diario.
Tor. Yo no entiendo las práticas de Madril; en mi tierra, cuando un mozo quiere casarse, se avista con el padre de la novia, se arrieglan los contratos, y laus Deo, con la bendicion del señor cura, se ajuntan para toa su vida.
Dor. Bueno, pues alli me casaré; asi como asi, nunca falta un roto para un descosio.
Tor. Vamos, vamos, tus empertinencias van á cansar á esta maama; arreemos al cuarto, y alli platicaremos sobre este nigocio.
Dor. (Dónde estará don Arturo? No lo he vuelto á ver.)
Tor. Hasta de aqui á luego, señora.
Elv. Vayan ustedes con Dios. Y que se arreglen en sus disputas. (*vase por la izquierda.*)

ESCENA XV.

Doña Tomasa, Elvira.

Elv. Jesus que educacion! Imposible es que haya en el mundo quien se enamore de esa clase de mugeres!
Tom. Pues mire usted, parece muy buena muchacha.
Elv. Lo será. (*se oye una campanilla.*)
Tom. Voy á ver quien llama. (*doña Tomasa sale por el foro y entra á poco tiempo.*)
Elv. Ah! si será la visita que espero? Es probable. (*yendo delante del espejo.*) Jesus, que mal peinada estoy! Sin embargo, tomaré un aire sentimental, como de disgusto, para que pueda disimular algo la *negligé* de mi peinado.
Tom. (*entrando.*) Señorita, un caballero, que parece estrangero, pregunta por usted.
Elv. Que pase al momento. (*sale doña Tomasa.*) El es! Llegó el instante en que debo reunir todos los recursos de la femenil coqueteria. Una boda de conveniencia, un hombre millonario; este seria un gran golpe para mi felicidad.

ESCENA XVI.

Elvira, Arturo, *disfrazado con frac, peluca rubia, patillas grandes, cuello y lentes, hablando con acento estrangero é imitando los modales ingleses.*

Art. Poderse pasar?..
Elv. Adelante.
Art. Yo tener ekhonor de hablar á Milady Elvira?
Elv. Servidora. Milord Dúnglas?

Art. Yés.
Elv. Tened la bondad de sentaros.
Art. Oh! no... Yo parlar poco le español, é mesclar litaliano, le francés é linglés, é tute le langue.
Elv. Ah! si, nos comprenderemos perfectamente.
Art. E bien; come bon anglés, non gustarme perder le temps. Yo venir iei, pour... ¿Cóme se dit? Pour... pour... fer matrimoniar?
Elv. (Buen principio.)
Art. (Se alegra; ciertos son los toros.) Combient de dote voule vous Milady?
Elv. (Creo que me pregunta el dote que quiero.) Oh! lo dejo á vuestra eleccion.
Art. Oh! no, madame; le négoce son buenos, é yo como bon anglés, facerlos sempre acustados. Yo sou rico; carant mil libres esterlins, pour anne, é una bouna renta.
Elv. (Cuarenta mil libras de renta, qué felicidad!) Oh! y el amor, sobre todo; el cariño que yo os tenia aun antes de conoceros.
Art. E non querrer á ningun otro?
Elv. Oh! jamás!
Art. (Infame! Ya no se acuerda del pasante de escribano.) E á mi querrerme pour la mia persona?
Elv. Oh! si, para mi las riquezas son una cosa superficial. Ya vereis cuan felices somos con nuestro cariño. Compraremos un tronco de caballos negros; son los que mas me gustan.
Art. (Con un tronco de alcornoque te romperia yo las costillas!) Yés, é un potro para milady.
Elv. Y tendrémos palco en la ópera, y un palacio, y criados.
Art. Yés, yés, tuto pour milady. (Ya verás la que te espera!)
Elv. (Es preciso darme una poca importancia; voy á retirarme, para que se aumente su deseo de volverme á ver.) Milord, he tenido mucho gusto en veros, mas un negocio de importancia... permitidme que me retire, aunque con mucho sentimiento mio.
Art. E mio tambien.
Elv. Adios, milord.
Art. Pasé vous bien, milady. A revoir.
Elv. (Ya tengo marido... y riquezas. Es preciso ahora saberlo manejar. (*vase por la derecha.*)

ESCENA XVII.

Arturo.

Al diablo las ilusiones y las esperanzas! Esta muger es una coqueta que no busca mas que el oro. Infame! ¿Con que esperabas á milord Dúnglas, eh? Y esta mañana me prometiste tu cariño? Fíese usted de las cortesanas! Fíese usted de esas coquetas encopetadas, que siempre tienen las uñas afiladas, para cojer la presa.

ESCENA XVIII.

Arturo, Dorotea, *por la izquierda.*

Dor. (Dónde estará ese señor á quien mos ha recomendao don Marcelo? No le he vuelto á ver.)
Art. (Calle, mi lugareña! Voy á hablarla en inglés.) Oh! mis Dorrotea!
Dor. (Oiga, quién será este vision?)
Art. Gustarme mucho la sua carrita.
Dor. Habla usted en griego? Yo no le entiendo ni una palotá.
Art. Yo estar anglés, y querrerme matrimoñar con tú.
Dor. Conmigo! Arre allá, que no se crian en Getafe las mugeres pa los franchutes.
Art. Veri guay, madame; yo darte coches é caballios é muchas vestitos.
Dor. No quiero nada; le parece á usted que yo necesito que me dé vestios? Bastantes tengo con los que me hace mi padre.
Art. E tener criados, para servicio.
Dor. Mejor me sirvo á mi mesma, yo sé hacerlo too y no necesito quien me sirva.
Art. (Esta muger es una alhaja.)
Dor. Y vaya usted con Dios, y déjeme en paz, que no tengo gana de conversacion.
Art. (Voy á vengarme de la viuda.) Adio, bella Dorrotea.
Dor. (Habrá fantasma!)

ESCENA XIX.

Dorotea, *luego* Elvira.

Dónde habrá salio ese estrangis? No, pues como hubiera llegao á propasarse, á fé que le quito las narices de una puñá. Se habrán pensao que aqui las mugeres se crian pa ellos! No he vuelto á ver á don Arturo. Y no me parece costal de paja, no; es guapo mozo, y me echaba unas mirás... Yo he venio á Madril á buscar novio, y no me tengo de volver sin hallarle.

ESCENA XX.

Elvira, Dorotea.

Elv. (Ya se marchó Milord!) Ola, estais ahi, vecinita?
Dor. Asperando á mi padre.
Elv. Y bien, os han encontrado la proporcion que buscabais?
Dor. (Qué le importará á la presumia!) No, señora.
Elv. Está usted triste, querida? Ah! usted no conoce la corte; aqui hay á cada paso un tropiezo, y se debe andar con mucho cuidado.
Dor. Si, ya sé que están las calles empedras.
Elv. Ja, ja! No quise decir eso; el mundo, la sociedad, las gentes, para que usted lo entienda; todo está perdido.
Dor. Está perdio! Toma, pus si mosotros hemos ancrontao mas gente!..
Elv. Ya lo creo; pero la gente es mala, querida, muy mala.
Dor. Qué me dice usted?
Elv. Lo que usted oye. Ay! sobre todo, no se deje usted nunca sorprender por Cupido.
Dor. Oh! no tenga usted cuidiao, yo no me dejo sorprender por naide. Y dígame usted, quién es ese caballero?
Elv. El amor.

ESCENA XXI.

Dichos, Arturo, *en su primer trage, que se queda á la puerta oyendo, sin ser visto, hasta su tiempo.*

Art. (Calla! las dos juntas!)
Dor. Pus en mi tierra dicen que es bueno el amor.
Elv. Pues por aqui no. Yo la daré á usted algunos consejos. No se enamore usted jamás.
Dor. Toma, pus antonces, cómo me tengo de casar?
Elv. Jesus, qué tonteria! Es necesario amar para casarse? No, un casamiento por conveniencia.
Art. (Vaya unas lecciones que dá la viudita.)
Dor. Y dígame, qué senifica eso?
Elv. Eso significa, encontrar un nombre rico, poderoso, que cuente con medios suficientes, para poderla á una mantener.

Dor. Vaya, eso será la que no tenga; pero yo no lo necesito; mi padre me dará cinco mil duros, siete pares de mulas y muchas tierras.

Art. (Oh! bendita sea tu boca.)

Elv. Sin embargo, eso no es bastante. Se necesitan mas riquezas, para poder tener criados que hagan las cosas de la casa.

Dor. Para mi no son necesarios; yo sé barrer, aplanchar, hacer la cocina, componer la ropa, amasar el pan y hacer una colaa.

Elv. Ja... ja... eso es indigno de una muger; las mugeres no han de ocuparse de oficios tan groseros.

Dor. Pus qué han de hacer?

Elv. Nada; mandar, y admitir los obsequios de los hombres.

Dor. Ba, ba, en mi pueblo no se usa eso. Yo lo que quiero es ancontrar un hombre, que me agrade y que me diga...

Art. (*que ha ido acercándose, arrodillándose delante de ella.*) Te amo!

Dor. Ah! Caramba, me has asustao.

Elv. Calla! el pasante de escribano!..

Art. Sí, señora, el pasante de escribano, que viene á ofrecer su corazon á los pies de esta señorita.

Dor. A mis pies! Para qué quieren mis pies un corazon? Ni que fuera un zapato!

Art. Ay Dorotea, yo te amo con toda mi alma; comprendo ahora lo que vales, y te ofrezco mi mano.

Dor. Dígaselo á mi padre, y si él quiere...

Elv. Y yo seré la madrina.

Art. Si, con el inglés.

Elv. Qué está usted diciendo?

Art. Que es usted una coqueta; que el inglés con quien usted ha hablado, era yo, cuyo disfraz he tomado, para acabar de conocerla, y tener á tiempo un desengaño.

Elv. Ha sido usted!

Art. Yés, yo, milord Dúnglas.

Elv. Oh! qué infamia!

Art. Asi he conocido lo que vale una coqueta cortesana, y lo que merece una sencilla labradora.

Elv. Caballero!

Art. Renuncio para siempre á mis antiguas manias sobre la elegancia y el espiritualismo; farsa para engañar al mundo, ó como si dijéramos, ratonera para cojer á los hombres, que se deslumbran por las apariencias.

Elv. (Oh! milord debe haber llegado; voy á mandar á preguntar en la fonda... Huyamos de estos imbéciles.) (*vase por el foro.*)

ESCENA XXII.

Arturo, Dorotea; *luego* Don Toribio y Doña Tomasa.

Art. Si, vaya usted con Dios, á ver si atrapa algun desventurado! Oh! Dorotea, yo te amo; tú me convienes, eres una muger que harás mi dicha y mi felicidad.

Dor. De cuándo acá nos tuteamos?

Art. Desde que el amor nos dá derecho para ello.

Tor. (*saliendo.*) Qué senifica esto?

Dor. (*arrodillándose.*) Oh! papá; concededme la mano de vuestra hija; yo la amo, me llamo Arturo de Sandoval.

Tor. Calla! el recomendao de don Marcelo. Aqui le traigo la carta...

Art. Bueno, bueno, hablemos primero de lo que mas me interesa...

Tor. Me han dado buenos informes de tu conduta, y si la chica quiere, por mi no ha de haber atropiezo nenguno. Habla, muchacha.

Art. Habla, angel mio; abre tu boca, y deposita en mi seno tu confesion.

Dor. Yo... si él me dá palabra de hacerme feliz...

Art. Serás mas dichosa que el gran sultan.

Dor. Antonces... aqui está mi mano.

Art. Oh! ven á mis brazos, azucena silvestre. Vales un tesoro.

Dor. Ca, yo valgo lo mesmo que las demas.

Art. Te equivocas; tú eres un riquísimo diamante, solo que estás en bruto.

Dor. Como me tiene usted abrazaa!..

Tom. Pues no andaba usted buscando una muger espiritual, elegante, y cortesana?

Art. Calle usted, doña Tomasa, y no me recuerde mis pasados estravios. Renuncio á esas ilusiones, y me atengo á la realidad.

La cortesana indiscreta
que por el lujo se afana,
empieza por ser coqueta,
y acaba por ser liviana.
Aquella que al mundo entra
en él suele tropezar;
la dicha solo se encuentra
en el doméstico hogar.
Tierna, pura y hacendosa,
poco capricho y gran celo,
he aqui el modelo de esposa.
(*abrazando á Dorotea.*)
Y he aqui á mi lado el modelo.

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Don. Vaya, veo será lo que no tarda pero yo no la re-
cibiré, no puede durar cinco minutos. Señor, perdo-
nadme y olvidemos lo pasado.
ART. (Me detiene por un brazo.)
LUC. Mi amor, que no es bastante, se necesitan mas
riquezas, para poder tener criados que hagan las cosas
de la casa.
DON. Para mí no son necesarios; yo sé barrer, aplanchar,
hacer labranzas, componer la ropa, ahorrar el pan y vis-
tir una criada.
TAR. Ja... ja... eso es indigno de un hombre, las mujer-
zas no han de ocuparse de oficios tan groseros.
DON. Pues que han de hacer?
LUC. Nada; mandar, y admirar los obsequios de los
hombres.
DON. Ea, ea, en mi pueblo no se usa eso. Yo le que
quiero es encontrar un hombre, que me agrade y que
me diga...
ART. (Que no ido acercándose, arrebatándome de detrás de
vida.) Te amo!
DON. Ah! Caramba, me has asustado.
LUC. Cielos! el prisionero de Scribanol.
ART. Sí, señora, el pesante de Scribano, que vuela á
ofrecer su corazon á los pies de esta señorita.
DON. A mis pies! Para que quereis mis pies un corazon?
Ni que fuera un zapato!
ART. Ay Dorotea, yo le amo con toda mi alma; cono-
ciendo ahora lo que valeis, y os ofrezco mi mano.
DON. Dirasela á mi padre, y si él quiere...
LUC. Y yo sere la mia.
ART. Si, con el mejor.
LUC. Que esta usted diciendo?
ART. Que es usted una coqueta, que el inglés con quien
usted ha bailado, era yo, cuyo disfraz he tomado, pa-
ra acabar de conocerla, y tener á tiempo un desen-
gaño.
LUC. Ha sido usted!
ART. Yes, yo, milord Dibglas.
LUC. Oh! que infame!
ART. Así he conocido lo que vale una coqueta cortejona,
y lo que merece una sencilla labradora.
LUC. Desgraciada!
ART. Siempre he sido para mí antiguas muelas sobre
la elegancia y el espíritu afinos; pero para engañar al
mundo, ó como si dijeramos, ratoneras para coger á los
hombres, que se deslumbran por las apariencias.
LUC. (Oh! milord dele bailar le gusta, voy á mandar á
preparar, en la fonda... Bayazos de estos indecentes.)
(Sale por el foro.)

ESCENA XXII.

ARTURO, DOROTEA; luego DON TORIBIO Y DOÑA TOMASA.

ART. Si, vaya usted con Dios, á ver si atrapa algun des-
venturado! Oh! Dorotea, yo te amo; tu me convienes,
eres una mujer que harás mi dicha y mi felicidad.
DOR. Le cuando nos hemos?
ART. Desde que el amor me da derecho para ello.
TOR. (adviendo.) Que sentiría esto?

Don. (arrodillándose.) Oh! jefe... concededme la mano
de vuestra hija! yo la amo, me llamo Arturo de Nan-
tes...
TOR. (Qué! el recomendado de don Nicolas! Aquí letango
la cuita...
ART. Buenos, hablemos sobre lo que mas
me interesa...
TOR. Me han dado buenas informes de tu conducta,
y si te crees querer, por mi no hay de haber reparos
mogones, tienla, muchacha.
ART. Tiemla, angel mio, pues la toca, y depende en mi
ser ó no caballero.
DON. Ya... si oi he de palabra de hacerme feliz...
ART. Bueno, mas dificil que el gran sultan.
DOR. Ah! no es facil cosa un amor.
ART. Oh! ven á mis brazos, amiguita silvestre. Vales un
tesoro.
DOR. Ca) yo valgo lo mismo que las demas.
ART. Te equivocas, tu eres un prodigio diamante sois
que valen en brute.
DOR. Como me tiene usted hablando!..
TOR. Pues no andaba usted buscando una mujer sepul-
tada, elegante, y con todo y
ART. Cielo mio, doña Tomasa, y no me recuerde mis
pasadas estravios. Hemonio á esas disposiciones, y me
atengo á la realidad.

La carta esa indiscreta
que por mi hija se estaba,
cayera por su ventura,
y acaba por mi fortuna.
Aquella que al mundo entra
en el siglo tropezar
la dicha solo se encuentra
en el dominico hogar.
Tiernas, pias y hacendosas,
pero dejarlo y gran celo,
he aquí el modelo de esposas.
(observando á Dorotea.)
Y he aquí á mi lado el modelo.

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LA VEGA,
Calle del Duque de Alba, 13 bajo.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7	
La Calumnia. t. 5.	3	6	
—Castellana de Loval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	
—Cabeza á pájaros. t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo. t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona. o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey. t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin o. 1.	3	4	
—Cadena del crimen. t. 5.	3	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Las dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales. o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	
—Dos emperatrices, t. 3.	3	3	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
Los dos condes. o. 3.	2	6	
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	
—Favorita, t. 4.	3	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel. t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2	
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 3.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 3	2	10	
La hija del regente, t. 3.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 3.	6	16	
—Herencia de un trono, t 3.	2	11	
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	
—Hijos de Pedro el grande, t. 3.	3	13	
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 3.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Jovel y el zapatero. o 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista aiferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	
—Moza de meson, o. 3.	5	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	
La marquesa de Savannes. t. 3.	2	5	
—Mendiga. t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa. t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—Percances de un carlista, o. 1	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3	
La pascua de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, t2	1	7	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3	5	
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La rama de encina, t. 3.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 3.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	11	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul. t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 3.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 3.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
Maria Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	13	
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.	6	8	
Noche y dia de aventuras, ó los yelmos duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida. t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo. o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8	
Por un saludo. t. 1.	1	2	
Quién será su padre? t. 2.	1	5	
Quién reirá el último? t. 1.	2	5	
Querer como no es costumbre, o 1.	1	1	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata.. o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	6	13	
Ricardo el negociante, t. 3.	»	2	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	1	9	
Rita la española, t. 4.	3	5	
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	3	2	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	2	3	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	3	4	
Santi bonili barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	2	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	1	1	
Sobresaltos y congojas. o. 5.	3	4	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	3	11	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	2	5	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3	7	
Trapisendas por bondad, t. 1.	1	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	5	
Una cabeza de ministro. t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	1	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8	
Un error de ortografia, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Una casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Un soldado de Napoleon, t. 3.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda. o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el rescatado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	4		
Un heroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de las *Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849716

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	3	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	3	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	3	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 3.	3	7
A caza de un yerno! t. 2.		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	3	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	3
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.		
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tortillo de la Condesa, t. 1.	2	4
Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 mágia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	8

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	3	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La política de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. .	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	4	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarés del esterior, o. 3.	3	4
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	[illegible]
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.